

---

DOSSIER DE PRESSE

---

**ANANDO GOPAL DAS BAUL**  
**Musicien du Bengale (Inde)**



## Les Baûls

Sont une communauté d'hommes et de femmes qui se sont choisis il y a plusieurs siècles, afin de vivre librement leur spiritualité, en dehors des castes et quelle que soit l'appartenance de chacun à telle ou telle religion. Cette



racine libertaire qui éclôt pendant notre période du Moyen-âge a influencé ce qu'il convient d'appeler la culture Baûl, dont la musique est un des axes les plus importants. Ce n'est pas un hasard si les instruments de musique utilisés par les Baûls sont totalement distincts de ceux de la musique classique indienne. Enracinés dans la culture populaire bengalie, leur musique, leur chant, leur danse ont le parfum des « fleurs humbles des champs » disait leur protecteur, Rabindranath Tagore, Prix Nobel de littérature en 1923. Et en même temps, les baûls sont porteurs d'une tradition secrète, d'une voie initiatique, qui leur permet d'accéder, au fond du temple qu'est pour eux le corps humain, à l'insaisissable « homme de coeur ».



## Biographie

**ANANDO GOPAL DAS** a 50 représentants les plus Baûl. Sa transmission 18e siècle. Il a appris la musique dans les festivals, trains et surtout en village, selon une ascèse spirituelle des ne appelée «Madukhori», en fait à pratiquer l'au-Baûls chantent leur joie les abeilles butinent le suc le coeur des villageois en leur dévotion.



ans. Il est l'un des qualifiés de la culture familiale remonte au musique et le chant Biswanath, maître de il a joué dans les marchand de village tradition très ancien-qui est la principale Baûls. Cela consiste même sacrée : Les mystique et, comme des fleurs, ils ouvrent récoltant le miel de

Anando Gopal Das sait jouer de tous les instruments propres à la musique Baûl. Fabriqués en bois, en peaux ou en métal, ils se caractérisent par leur simplicité et leur dimension symbolique. Leur nomenclature est présentée dans la fiche technique (page 4). En tant que compositeur et interprète, il dispose de plus de 350 chansons



## Concerts

Lorsqu'il est en Inde, **Anando Gopal Das** joue régulièrement au Bengale, surtout à Calcutta, et dans les régions voisines. Depuis une quinzaine d'années sa carrière a pris une dimension internationale, il s'est produit sur tous les continents, aux Etats-Unis, en Afrique noire, au Maroc au Festival d'Essaouira et dans la plupart des pays européens. Pourtant la France est sa terre d'élection à

l'étranger. Il y est venu pour la première fois en 1993, et il s'est produit dans des lieux connus comme la cité de la musique à Paris, ou la maison de la culture à Nanterre. Il a représenté l'Orient aux rencontres « Troubadours d'Occident/Bardes d'Orient » à St Guilhem le désert. Anando a également été invité par de nombreuses municipalités ou universités, à Toulouse, Bordeaux, Le Mans, Lille..... Les églises, les abbayes et les monastères sont pour lui des lieux d'expression privilégiés. C'est dire les qualités d'adaptation de cet artiste qui apprécie tout particulièrement de s'exprimer aussi dans les écoles et auprès des personnes démunies. Au-delà de son talent d'artiste, l'homme est profondément généreux. Patrick Lavaud, le fondateur du Festival des Nuits atypiques à Langon, près de Bordeaux, a été son producteur pendant plusieurs années, avant que la société de production « Accords croisés » ne prenne le relais. Anando a réalisé une dizaine de CD, des films et des vidéos ont été tournés à Paris et en Inde, notamment par Jean-Marie Peuvrel, afin de mieux appréhender l'homme et sa culture.

La direction artistique et la communication de ses oeuvres est assurée par Katherine Hamon, peintre et infographiste. Ses agents artistiques sont Patrick Guillier, Directeur du Centre Spirales et Yann Peuvrel.

En 2006, le Centre Spirales a organisé une tournée de 12 concerts un peu partout en France. Le succès rencontré a permis de renouveler l'opération en 2007 puis en 2008 où Anando a effectué une tournée en France avec Narayan DAS au cours de laquelle il a donné plus d'une dizaine de concerts.

. En 2013 une trentaine de concerts ont été mis en place autour d'Anando et ses trois musiciens en France, Autriche et Belgique, avec un franc succès.

## Le groupe

### SAHAJYAHA BAUL SAMPRADAY

Anando Gopal Das est le fondateur et le leader incontesté du groupe. Il peut inviter n'importe quel musicien ou musicienne Baül. Pour la tournée 2015 prévue de mi juillet à mi octobre, il sera accompagné à la Dhotara par Bikhas Das, au kol et tablas par Dina Bondu et au ghamok par Tean Moi.

## FICHE TECHNIQUE

- Régie complète son et lumière ( éclairage traditionnel )
- Système de diffusion performant
- 2 ou 3 micros chant lead et chœur (SM 58)
- Guitare «dhôtara» (DI)
- Percussion «ghamak» (DI)
- Percussion «khôl» (SM 57)

Le groupe peut jouer aussi bien en acoustique ou en électrique selon la configuration du concert. Si possible, les éclairages doivent être « chauds » les habits de scène sont chamarrés à base d'orange, couleur traditionnelle des Baûls. Un tapis de scène est nécessaire (au moins 10 m2 ), les musiciens étant parfois assis. Quelques bougies sont souhaitées en front de scène.

### Nomenclature des instruments



Ektara : Bourdon avec une corde pincée. Associé au Masculin

Dhôtara : petite mandoline à 5 cordes en bois sculpté en forme d'oiseau Associé au Féminin.

Ghamak : Instrument rythmique à deux cordes attachées à la tête d'un petit tambour. Les cordes sont accrochées par un plectre. En les tendant ou les détendant on produit une grande variété de thèmes rythmiques ou de tons (ananda lahari «vagues de joie»).

Khôl : Tambour en terre cuite en forme de barril avec deux têtes de tailles différentes, joué avec les mains. Associé à l'adoration de Krishna

Gunghur : Guirlande de cloches accrochée autour d'une cheville

Kortal : petites cymbales en métal

Dubki : tambourin

Dughi : tambourin en terre cuite et peau de bouc sur lequel on frappe d'une main

Khanjuni : autre variété de tambourin

Harmonium : Petit instrument à clavier avec un soufflet actionné à la main

### Conditions financières

L'hébergement et la restauration des artistes et d'un accompagnateur sont à la charge de l'organisateur, les frais de déplacement étant assurés par le producteur sur le territoire français. Les concerts font l'objet d'un contrat de cession ou de co-réalisation entre les décideurs.

## C O N T A C T

**Centre-Spirales : Direction Patrick Guillier**

[www.centre-spirales.fr](http://www.centre-spirales.fr) / [centre-spirales@nordnet.fr](mailto:centre-spirales@nordnet.fr) • 0231779685

**Communication / Katherine HAMON / [bouchedoree@nordnet.fr](mailto:bouchedoree@nordnet.fr) • 06 73 90 09 05**

[www.katherinehamon.fr](http://www.katherinehamon.fr)